

CURRICULUM VITAE

SUSANA MARIA CLEMENTE DOS SANTOS PITEIRA

2015

8.2.2 WORKSHOPS NO ÂMBITO DA ARTE PÚBLICA: PRÁTICAS, INTERVENIENTES E MEIOS.	9
8.3 COLÓQUIOS/ CONGRESSOS/ CONFERÊNCIAS/ SEMINÁRIOS (PASSIVOS)	9
8.3.1 NO ÂMBITO DA HISTÓRIA DA ARTE	9
8.3.4 NO ÂMBITO DA ARTE E TECNOLOGIA	11
8.3.5 NO ÂMBITO DO ENSINO ARTÍSTICO	11
8.3.6 NO ÂMBITO DA ARTE E GLOBALIZAÇÃO	11
8.3.7 NO ÂMBITO DA ARTE PÚBLICA, ARTE NO ESPAÇO PÚBLICO, REGENERAÇÃO URBANA E INTERVENÇÃO ARTÍSTICA NO TERRITÓRIO	11
8.3.10 NO ÂMBITO DA ARTE E DA CIÊNCIA	14
8.3.11 NO ÂMBITO DO PATRIMÓNIO	14
9 CARREIRA ARTÍSTICA	14
9.1 EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS (SELECÇÃO)	14
9.2 EXPOSIÇÕES COLECTIVAS (SELECÇÃO)	16
9.3 OBRA PÚBLICA	20
9.4 OBRA PÚBLICA EFÉMERA	21
9.5 OBRA PÚBLICA EM PROJECTO	22
9.5 ESCULTURAS DE INTERVENÇÃO ARQUITECTÓNICA	22
9.5.1 REALIZADAS	22
9.5.2 EM PROJECTO	23
9.6 SIMPOSIA	24
9.7 Residências Artísticas	
10 BIBLIOGRAFIA PASSIVA	25
10.1 JORNAIS E REVISTAS	25
10.2 CATÁLOGOS	26
11 REPRESENTAÇÕES	27
12 PARTICIPAÇÃO EM JÚRIS	28
13 EDIÇÕES	28
14 OUTRAS ACTIVIDADES DE ÂMBITO ARTÍSTICO	28
15 CARREIRA UNIVERSITÁRIA	29
15.1 ACTIVIDADE PEDAGÓGICA	29
15.1 ORIENTAÇÃO DE TRABALHOS DE FIM DE CURSO	32
15.4 CONCEPÇÃO DE CONTEÚDOS CIENTÍFICOS E PEDAGÓGICOS	32
16 ACTIVIDADE PEDAGÓGICA NO ENSINO SECUNDÁRIO	37
18 OUTRAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	38
19 ACTIVIDADE CIENTÍFICA	38
19.1 DOMÍNIO DE ESPECIALIZAÇÃO	38
19.2 LINHAS DE INVESTIGAÇÃO	39
20 PROJECTOS	39
21 ORGANIZAÇÃO E PARTICIPAÇÕES ESPECIAIS EM CONGRESSOS, WORKSHOPS E EXPOSIÇÕES	39
21.1 CONGRESSOS	39
21.2 WORKSHOPS	40
21.3 EXPOSIÇÕES	40

22	CONGRESSOS, REUNIÕES CIÊNTIFICAS E ARTÍSTICAS EM QUE APRESENTOU TRABALHOS.....	41
22.1	INTERNACIONAIS	41
22.2	NACIONAIS.....	41
23	CONFERÊNCIAS E MESAS-REDONDAS.....	42
24	PUBLICAÇÕES.....	44
24.1	TEXTOS DE APRESENTAÇÃO EM CATÁLOGOS	44
24.2	ARTIGOS EM REVISTAS INTERNACIONAIS	44
24.3	ARTIGOS EM REVISTAS NACIONAIS.....	45
24.4	ARTIGOS EM ACTAS DE CONGRESSOS NACIONAIS.....	45
24.5	PAINÉIS	46
25	COLABORAÇÕES.....	46
26	ENTREVISTAS.....	47
26.1	PASSIVAS	47
26.2	ACTIVAS	47
27	FILMES.....	48
28	FILIAÇÃO EM ORGANIZAÇÕES E ASSOCIAÇÕES ARTÍSTICAS E CIENTIFICAS.....	48
28.1	ORGANIZAÇÕES ARTÍSTICAS DE QUE É MEMBRO	48
28.2	ORGANIZAÇÕES ARTÍSTICAS E CIÊNTIFICAS DE QUE FOI MEMBRO.....	49
29	REFERÊNCIAS.....	49

1. RESUMO

Susana Piteira, Licenciada em Artes Plásticas – Escultura, pela Escola Superior de Belas Artes do Porto, 1990. Pós-graduada, desde 2001, em Espaço Público e Regeneração Urbana; Arte e Sociedade, pela Facultat de Belles Arts da Universitat de Barcelona. De 1991 a 1993 é bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian e entre 2002 e 2006 foi bolsista da Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Desde 1987 participa e organiza exposições de Artes Visuais, conferências, simpósios e workshops, nacionais e internacionais, sendo autora de diversos trabalhos escultóricos de intervenção arquitectónica em edifícios particulares e no espaço público em Portugal. Entre 1992 e 1996 leccionou na Universidade de Évora, no curso de Arquitectura Paisagista, e de 1995 a 2002 foi Assistente Convidada no curso de Escultura da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Em 2010/2011 colaborou com a Universidade de Évora como Assistente Convidada, leccionando no Mestrado de Ensino de Artes Visuais e está desde este ano lectivo como Assistente Convidada da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, na licenciatura de Artes Plásticas. É formadora acreditada pelo IEFP e pelo Conselho Científico-Pedagógico de Formação Contínua de Professores. Em 2011, fundou a CHÃES – Associação de Pesquisa e Experimentação em Cultura e Arte da qual é Presidente da Direcção. Autora de vários artigos sobre Arte no Espaço Público bem como outras temáticas relacionadas com a arte e a escultura em particular, tem proferido palestras e apresentado comunicações em vários eventos em Portugal, Espanha e Brasil. É também *freelancer* como artista visual, e as suas áreas de interesse, incidem na importância da materialidade da escultura centrada na criação como aspecto essencial do objecto artístico numa via de uma poética da escultura, bem como nos fenómenos de globalização estética sobre o território, rural e urbano, e nos processos, meios e intervenientes necessários à prática de intervenções artísticas nesse contexto.

2. IDENTIFICAÇÃO

Nome: Susana Maria Clemente dos Santos Piteira

Nome artístico: Susana Piteira

Cartão do Cidadão nº: 6638518

Data e local de nascimento: 30 de Julho de 1963, Lisboa

Morada: R. Dr. Francisco Maria de Almeida Grandella, nº 218,
2050-117 Aveiras de Cima

Tel./Fax: 351263475129

E-mail: Susana.piteira@sapo.pt

Página web: www.susanapiteira.com

3. QUALIFICAÇÕES ACADÉMICAS

2000 – Pós-Graduação (DEA) no Curso de Doutoramento “Espacio Público Y Regeneración Urbana: Arte y Sociedad”, do Departamento de Escultura da Facultat de Belles Arts da Universitat de Barcelona.

1990 – Licenciatura em Artes Plásticas – Escultura, Escola Superior de Belas Artes do Porto (Homologada em 2007 à Licenciatura em Artes Plásticas – Escultura, do Título espanhol de Licenciatura em Belas Artes).

1986 – Bacharelato em Arquitectura de Interiores e Design de Móveis (Julho de 1986), Escola Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva. Lisboa.

1983 – Curso Técnico de Equipamento e Interiores (12º Ano de escolaridade), Escola Secundária António Arroio. Lisboa.

4. QUALIFICAÇÕES PROFISSIONAIS

2006 – Certificado de Aptidão Profissional, obtido no Instituto de Emprego e formação Profissional, Delegação de Évora, com o nº EDF 403451/2006 DA, validade vitalícia.

5. QUALIFICAÇÕES PEDAGÓGICAS

2009 – Certificado de Formadora pelo Conselho Científico-Pedagógico de Formação Contínua de Professores, com registo CCPFC/RFO 26954/10.

6. PRÉMIOS

2014 – Menção Honrosa atribuída pelo júri da Exposição Arte Hoje na Sociedade Nacional de Belas Artes, à obra de escultura intitulada *Knidia*, datada de 2014, e apresentada nesta exposição. Lisboa, 19 de Junho.

1990 – 2º Prémio de Escultura na semana da Pedra III, Concurso Internacional de Escultura em Pedra, organizado pelo Parque Natural da Serra de Aire e Candeeiros. Torres Novas, 18 de Setembro a 5 de Outubro.

7. BOLSAS

2002/2006 - Outubro de 2002 a 30 de Setembro de 2006, foi-lhe atribuída a bolsa de investigação em C&T da Fundação para a Ciência e a Tecnologia, para desenvolver a tese de doutoramento na Facultat de Belles Arts da Universitat de Barcelona.

- Obteve o apoio do Serviço de Belas Artes da Fundação Calouste Gulbenkian para apresentar a comunicação *Monumento e Anti-Monumento – A Simbologia da*

Escultura Pública, no VII Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais da Universidade Cândido Mendes. Rio de Janeiro, 3 a 7 de Setembro.

1994 – Obteve o apoio do Serviço de Belas Artes da Fundação Calouste Gulbenkian para desenvolver o projecto e a exposição *As Lágrimas de Eros*. Lisboa, Mãe de Água das Amoreiras, 31 de Maio a 30 de Junho.

1991 a 1993 – Foi Bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian para desenvolver um projecto de aperfeiçoamento no domínio da tecnologia da escultura em pedra.

8. OUTRAS FORMAÇÕES

8.1. CURSOS

2007 – 25 a 29 de Junho, *Pensar el Paisaje 02. Paisaje y Arte*, curso teórico dirigido por Javier Maderuelo. Huesca, Centro de Arte y Naturaleza..

2005 – 18 a 20 de Abril, *Escape attemps: A Life in and Out of Art*, curso / *Workshop* Teórico proferido por Lucy R. Lipard. Múrcia, Centro de Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo.

2000 – 7 a 13 de Julho, *Cidade e Urbanismo na Península Ibérica*, curso teórico coordenado por Jorge Gaspar e Horácio Capel. Lisboa, Reitoria da Universidade.

1998 – 2, 9 e 16 de Novembro e 2 de Dezembro, *(U)topias Culturais – (U)topias Ambientais*, curso teórico ministrado pelos Professores Arquitecto Paisagista Gonçalo Ribeiro Telles e Doutor Jacinto Rodrigues. Lisboa, Fundação das casas de Fronteira e Alorna.

8.2. WORKSHOPS

8.2.1. WORKSHOPS DE PRÁTICAS, DE MEIOS E DE LINGUAGENS DE ÂMBITO PLÁSTICO

- 2013 - 18 a 24 de Março, participa na formação de curta duração do CNQ, TÉCNICAS DE PRODUÇÃO DE VIDRO SOPRADO SEM MOLDE (50 horas), orientado pelos vidreiros José Nascimento e Cláudio Duarte. Marinha Grande. Cencal.
- 1998 - 2 e 3 de Julho, participa no Taller d 'Art-Paper: "EL PAPER ORIENTAL" orientado pelo artista Dai BhiIn. Barcelona, Museu Moli Paperer de Capellades.
- 1993 - 12 a 16 de Julho, estagia na oficina do Museu Moli Paperer afim de realizar um trabalho de escultura em papel como desenvolvimento e aperfeiçoamento do "I X TALLER DEL PAPER". Barcelona, Museu Moli Paperer de Capellades.
- 5 a 9 de Julho, frequenta o "IX TALLER DEL PAPER", orientado por Victória Rabal. Barcelona, Museu Moli Paperer de Capellades.
- 1992 - 10 e 11 participa no "TALLER DE PAPEL MARBEJAT", curso prático de iniciação ao papel marmoreado, a cargo de Montserrat Buxó, Museu Moli Paperer de Capellades , Barcelona , Espanha .
- 1990 - 20 de Agosto a 7 de Setembro, participa no "WORKSHOP DE CERÂMICA", orientado pelo professor Francis Behets e com o apoio técnico do CENCAL. Óbidos .
- 1989 - 24 a 26 de Abril, participa nas Conferências e Workshops "CERÂMICA NA ARQUITECTURA" e "METODOS INDIVIDUAIS NA CERÂMICA", dirigidos pelo ceramista italiano Pompeo Pianezzola, professor da Escola de Cerâmica Nove, Itália. Cencal, Caldas da Rainha.

8.2.2 WORKSHOPS NO ÂMBITO DA ARTE PÚBLICA: PRÁTICAS, INTERVENIENTES E MEIOS

- 2003 - 22 a 28 de Setembro, participa no Taller “AJUSTES DE REALIDAD” (60 h) orientado pela artista Mireya Masó e co-organizado anualmente pelo Ayuntamiento de Blanca e a Comunidad Autónoma da Región de Murcia Blanca.
- 1999 - 20 a 29 de Maio “SITES+SITUATIONS”, Workshop internacional e interdisciplinar em torno do tema sítios + situações: estratégias para a arte e o design na esfera pública tomando como *case-study* a área de Kop Van Zuid, situada na margem sul de Rotterdam. Rotterdam, Willem de Kooning Academy.
- 1998 - 13 a 15 de Maio, participa no Seminário Taller Workshop “DE LA EXPERIENCIA AL LUGAR”, orientado pelo Prof. Titular Josep Roy Dolcet. Barcelona, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Barcelona.

8.3 COLÓQUIOS/ CONGRESSOS/ CONFERÊNCIAS/ SEMINÁRIOS (PASSIVOS)

8.3.1 NO ÂMBITO DA HISTÓRIA DA ARTE

- 2004 - 9 de Novembro, assiste à conferência “LA ESCULTURA Y LA DANZA”, integrada no Ciclo de conferências Rodin nuevo paradigma en escultura. Barcelona, Caixa Forum, Fundació La Caixa .
- 1994 - 18 e 19 de Fevereiro, participa no “ENCONTRO SOBRE O ORNAMENTO NO BARROCO E NO ROCOCÓ”, orientado por Vítor Serrão, Ana Hatherle y Gerard Doderer e Horta Correia. Lisboa, Palácio Fronteira.
- 1991 - 13 a 15 de Setembro, participa na Conferência "OFICIS D'ART A L'ARQUITECTURA", organizada pelo D'AAFAD de Barcelona, e o WCC-Europa. Barcelona, Col·legi de Arquitectos de Catalunya .

1990 - 26 e 27 de Outubro, presente no Encontro sobre "DESENHO", orientado pelo Arquitecto Frederico George e pelo Escultor Lagoa Henriques. Lisboa, Palácio Fronteira.

- 26 e 27 de Janeiro, participa no Encontro sobre a "HISTÓRIA DA AZULEJARIA EM PORTUGAL I", moderado pelo Dr. Rafael Salinas Calado e pelo Historiador José Meco, organizado pela Fundação das Casas de Fronteira e Alorna Lisboa, Palácio Fronteira.

1989 - 7 e 8 de Abril, participa no Encontro sobre a "ESTÉTICA DO AZULEJO", moderado pelo Dr. Rafael Salinas Calado e pelo Historiador José Meco. Lisboa, Palácio Fronteira.

8.3.2 NO ÂMBITO DAS INDÚSTRIAS DA CULTURA, DAS ARTES E DO TERCEIRO SECTOR

2013 - 15 de Novembro, participa no Seminário CULTURA 2020: CAPITAL CRIATIVO, CAPITAL HUMANO, CAPITAL SOCIAL, organizado pelo GP/SEC/GGEPAC. Porto Fundação de Serralves.

- 3 e 4 de Maio, participa no FORÚM DO CARSO, organizado pelo Parque Natural das Serras de Aire e Candeeiros/ICNF. Rio Maior. PNSC.

2012 - 4 e 5 de Julho, participa na Conferência AS ARTES E A CRISE ECONÓMICA: UMA OPORTUNIDADE PARA O TERCEIRO SECTOR? / 21ST FELLOWOS CONFERENCE. Lisboa, fundação Calouste Gulbenkian.

1991 - 23 e 27 de Novembro, participa no "SIMPÓSIO INDÚSTRIA DE CULTURA", organizado pela Fundação Calouste Gulbenkian e Câmara Municipal de Faro. Faro, Museu Arqueológico e Lapidar.

8.3.3 NO ÂMBITO DA CRÍTICA DA ARTE

1992 - 21 e 22 de Fevereiro, participa no Colóquio Sobre a "CRÍTICA DE ARTES PLÁSTICAS E DA ARQUITECTURA EM PORTUGAL" moderado pelos Especialistas

José Augusto França , Nuno Portas, Rui Mário Gonçalves e Pedro Vieira de Almeida.
Lisboa, Palácio Fronteira.

8.3.4 NO ÂMBITO DA ARTE E TECNOLOGIA

1995 - 28 de Novembro, Encontro “ARTE E TECNOLOGIA”, organizado pelo Instituto da Soldadura e Qualidade. Oeiras, Tagus Park.

8.3.5 NO ÂMBITO DO ENSINO ARTÍSTICO

1995 - 13 a 16 de Novembro, 4th Elia Conference “REFLECTIONS ON THE HUMAN FACE”.
Lisboa, FCG.

8.3.6 NO ÂMBITO DA ARTE E GLOBALIZAÇÃO

1999 - 19 e 20 de Março, “GLOBALIZACIÓ I DIFERENCIACIÓ CULTURAL”, seminário organizado pelo Centre de Cultura Contemporanea de Barcelona e pelo Museu D’art Contemporani de Barcelona.

8.3.7 NO ÂMBITO DA ARTE PÚBLICA, ARTE NO ESPAÇO PÚBLICO, REGENERAÇÃO URBANA E INTERVENÇÃO ARTÍSTICA NO TERRITÓRIO

2007 - 2 e 3 de Fevereiro, assiste ao seminário LA METRÒPOLIS EN L’ERA DE LA FOTOGRAFIA, organização MACBA. Barcelona, MACBA.

2006 - 18 de Março, assiste à mesa redonda “DESVIOS II, FLUÍDEZ E SENTIDO DO LUGAR”, 2^o Encontro Internacional Sobre a Importância do Local no Pensamento e na Arte Contemporâneos. Organizado pela Transforma AC/Tzero, Torres Vedras.

- 2 e 3 de Fevereiro, assiste a mesas de debate de MADRID ABIERTO 2006, intituladas “INTERCAMBIOS EXPERIENCIAS Y ESTRATEGIAS SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO”, organização Madrid Abierto 2006. Madrid, La Casa Encendida.
- 2005 - 29 de Setembro a 1 de Outubro, assiste à “INTERNATIONAL CONFERENCE REMEMBRANCES OF THE CITY”, organizada pelo Polis Research Centre da Universidade de Barcelona em conjunto com o Public Art Observatory e com apoio do PAUDO Network, HUM2004-22086-E. Barcelona, Facultat de Belles Arts da Universidade de Barcelona.
 - 23 de Abril, assiste à “CONFERÊNCIA PELA TERRA”, organizado por Cristina Ataíde em colaboração com o NEXTART e o ISA. Lisboa, ISA.
 - 10, 11 e 12 de Março, Participa no Seminário “PERIFERIAS. VALOR DAS PERIFERIAS NAS DINÂMICAS URBANAS – LA MINA / MARVILA”. Lisboa, Sala de Actos do Centro Português de Design.
- 2004 - 24 de Março assiste à conferência “EL PINCHO. LOS ULTIMOS 25 AÑOS DE ARTE PÚBLICO EN ESPAÑA”, proferida por Javier Maderuelo. Barcelona, Facultat de Belles Arts da Universitat de Barcelona.
- 2003 - 2, 3 e 4 de Outubro, participa no PAO Annual Conference “PUBLIC ART & URBAN DESIGN: INTERDISCIPLINARY AND SOCIAL PERSPECTIVES. WATERFRONTS OF ART III. Barcelona, MACBA.
 - 27, 28, 29 e 30 de Março, assiste ao Congresso Internacional “USER(S) DESIGN”, promovido pelo CPD, Centro de Congressos de Lisboa. Lisboa.
- 2002 - 14 a 16 de Novembro, participa no III SI FFACUS intitulado “URBAN SPACE LIKE WATER”, organizado pelo CAATB. Barcelona, Aula Magna da Universitat de Barcelona e Auditori do WTC, Moll.
 - 17 a 19 de Outubro, assiste à conferência “PAISAGEM: TEMPO E MEMÓRIA”. Porto, Parque de Serralves.
 - 12 e 13 de Julho, participa no Simpósio “ESPAÇO PÚBLICO DESLOCAÇÃO E PROXIMIDADE”, no contexto do Curso de Pós Graduação em Design Ambiental Urbano, e em colaboração com a Universidade de Barcelona. Lisboa, Gare Marítima de Alcântara.

- 2000 - 19 a 21 de Outubro, participa no Simpósio Internacional FUTUR I FUNCÍÓ DE L'ART CONTEMPORANI EN L'ESPAI URBÁ, Col·legi d 'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, Barcelona.
- 1999 - 25, 26 e 27 de Março, REFER PAISATGES, 1ª BIENAL DE PAISATGE DE BARCELONA, organização do Col·legi d 'Arquitectes de Catalunya e da Escola Tècnica Superior d'Arquitectura da Universitat Politècnica de Catalunya . Barcelona.

8.3.8. NO ÂMBITO DA ARTE E DA PAISAGEM

- 2005 - 9 de Julho, participa na conferência BLOOM ARTE E JARDINS EFÉMEROS, organização conjunta da Câmara Municipal de Oeiras e de Traços na Paisagem. Barcarena, Oeiras, Fábrica da Pólvora.
- 2004 - 28 e 29 de Fevereiro, assiste á conferência CONVERSAS Á VOLTA DO RIO. Montemor-o-Novo, Auditório da Biblioteca Municipal.
- 2003 - 21 e 22 de Novembro, assistiu à Conferência PAISAGEM E MODERNISMO: ESPAÇO E IDEOLOGIA. Porto, Fundação de Serralves.
- 2002 - 22 de Março, participa no colóquio PAISAGEM, comemorativo dos 35 anos da Finisterra - Revista Portuguesa de Geografia. Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

8.3.9. NO ÂMBITO DAS PRÁTICAS E DOS MEIOS E LINGUAGENS DE CONTEXTO PLÁSTICO

- 2012 - 2 e 3 Outubro, assiste à Conferência CONTEXTILE: TRIENAL DE ARTE TÊXTIL CONTEMPORÂNEA. Guimarães, Centro Cultural Vila Flor.

8.3.10 NO ÂMBITO DA ARTE E DA CIÊNCIA

2012 – 18 Maio, participa no Colóquio O MUNDO É FEITO POR NÓS? QUESTIONAR A ARTE E A CIÊNCIA EM TEMPO DE CRISE. São Mamede de Infesta, Casa Museu Abel Salazar.

8.3.11 NO ÂMBITO DO PATRIMÓNIO

2013 – 5 de Junho, Participa no debate DIREITOS DE AUTOR: PROTECÇÃO DO CRIADOR E DA OBRA, DAS VIII Jornadas Património ARTErial. Porto. Auditório da Biblioteca da escola Superior de Educação, do Instituto Politécnico do Porto

9 CARREIRA ARTÍSTICA

9.1 EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS (SELECÇÃO)

2016 – 17 de Maio a 4 de Setembro, LASCIVIOUSNESS, instalação em diálogo com Palácio dos Marqueses de Praia e Monforte. Estremoz. (Em preparação)

2015 – 15 de Outubro a 15 de Novembro, DESENHOS. Porto: Casa Museu Abel Salazar. (Em preparação)

– 6 de Setembro a 15 de Novembro, SENSUALITIES. Los Angeles: Louis Stern Fine Arts. (Em preparação)

2013 – 31 de Maio a 29 de Junho, RESERVAS E SEDIMENTOS: TENSÕES, REPRESENTAÇÕES, HERANÇAS OU NOMEAÇÕES. Braga, Galeria da Universidade, Museu Nogueira da Silva. *

- 27 de Abril a 25 de Junho, TROMPE L'OEIL, LE COEUR ET LA RAISON, Instalação de escultura e desenho, Porto, Quase Galeria / Espaço T. Comissariado por Maria de Fátima Lambert. *

- 2010 - 2 de Julho a 5 Setembro, MEMBRANAS, exposição antológica. Guimarães, Museu de Alberto Sampaio. *¹
- 28 de Fevereiro a 11 de Abril, 20 ANOS, 20 ESCULTURAS: 1990 - 2010, exposição antológica. Estremoz, Sala D. Dinis/ Galeria de Desenho.*
 - 6 de Fevereiro a 31 de Março, FRAGMENTOS III, exposição de escultura em pedra. Arraiolos, Galeria Lobo Mau.
- 2009 - 1 de Dezembro a 30 de Janeiro de 2010, JUST SCULPTURE, exposição de escultura em pedra. Arraiolos, Pousada de Nossa Sra. Assunção.
- 22 de Maio a 3 de Outubro, JUST SCULPTURE, exposição de escultura em pedra. Guimarães, Galeria Gomes Alves 2.
- 2008 - 9 de Março a 12 de Junho, FRAGMENTOS II, exposição de escultura em pedra e gravura. Macedo de Cavaleiros, Centro Cultural. *
- 2007 - 20 de Novembro, reinterpreta a sua instalação O SÉCULO PRIMEIRO DEPOIS DE BEATRIZ, composta por 3 esculturas em pedra e 19 gravuras, na sala São José do Egipto (sala 124), a propósito da cerimónia de atribuição do grau de Doutor *Honoris causa* a Amin Maalouf e a Jordi Savall. Universidade de Évora. Colégio do Espírito Santo.
- 22 de Setembro a 19 de Outubro, NATURA NATURATA/ NATURA NATURANS (FRAGMENTOS), exposição de escultura em pedra, desenho e instalação multimédia. Porto, Galeria Artes no Solar de Santo António.
- 2004 - 27 de Março a 30 de Abril PRAZERES PÚBLICOS SOFRIMENTOS PRIVADOS, instalação multimédia [com Rietske Van Raay]. Almada, Casa da Cerca / Centro de Arte Contemporânea. *
- 2003 - 25 de Janeiro a 20 de Fevereiro, BELEZA OU NATUREZA E ARTE OU, AINDA, VÉNUS LANDSCAP E OU,..., instalação de seis esculturas em pedra e três desenhos a grafite sobre as paredes. Guimarães, Galeria J.M. Gomes Alves.
- 1996 - 14 de Dezembro a 7 de Janeiro, "O SÉCULO PRIMEIRO DEPOIS DE BEATRIZ", instalação de 3 esculturas em pedra e 27 gravuras. Montemor-o-Novo, Galeria Municipal. *

¹ Todas as exposições e eventos assinaladas com o símbolo *, foram acompanhados de catálogo ou outro documento impresso.

- 9 a 30 de Novembro, VÉNUS LANDSCAPE, Galeria Évorate. Évora, Escultura em Pedra.
- 1995 - 12 de Maio a 30 de Junho, 7 ARQUITECTOS, UM DESIGNER E ESCULTURA DE SUSANA PITEIRA. Abação, Guimarães, Galeria A Alma das Coisas.
- 1994 - 31 de Maio a 30 de Junho, AS LÁGRIMAS DE EROS, Escultura em Pedra. Lisboa, Mãe d'Água das Amoreiras. *
- 1992 - 9 de Maio a 17 de Julho, A BELEZA, Escultura em Pedra e Gravura. Lisboa, Espaço A/ Clube 50. *

9.2 EXPOSIÇÕES COLECTIVAS (SELECÇÃO)

- 2015 – 11 de Julho a 8 de Agosto , artista convidada da I BIENAL DE GAIA: LIVROS DE ARTISTA – RUMOS FUTUROS. Vila Nova de Gaia: Mosteiro Serra do Pilar.
 - 28 de Abril a 29 de Maio, convidada a participar na Exposição elements.camp (Exposição Colectiva Brasil-Portugal). São Paulo, Br: Centro Histórico e Cultural Mackenzie.
 - 20 de Fevereiro a 5 de Abril convidada para participar na Exposição Prometheus fecit: Terra, água, mão e fogo. Óbidos: Galeria Ogiva e Museu Municipal de Óbidos.
- 2014 - 10 de Dezembro a 10 de Janeiro, convidada a participar na exposição elements.camp. Porto: FBAUP.
 - 2 de Outubro a 14 de Dezembro, convidada para participar na Exposição Prometheus fecit: Terra, água, mão e fogo. Porto: MNSR.
 - 29 de Maio a 29 de Agosto, seleccionada para a exposição Arte Hoje, Lisboa, Salão Nobre da SNBA.
 - 8 de Junho convidada a participar na Exposição "arte e literatura" da Associazione Socio-Culturale Italiana del Portogallo Dante Alighieri. Porto: Palácio do Freixo.
 - 13 a 28 de Junho, participa na exposição ARTE EM SEGREDO IV, Porto, Galeria dos Leões , Reitoria da Universidade. *
 - 8 de Março a 26 de Abril, participa na exposição "15+1", Porto, DaVinci art gallery.

- 9 a 23 de Abril, participa na exposição AmiarTE, 6.^a Edição da Arte Urbana nos Mupis / Porto. (Trabalho colocado na Rua do Ouro)
- 2013 - 10 a 13 Outubro, participa na exposição de livros de artistas ESPAÇOS ALTERNATIVOS III, Braga, Mosteiro de Tibães.
 - 21 de Agosto a 27 de Setembro, participa na exposição ESTÓRIAS DE PEDRA, Évora, Igreja de São Vicente.
 - 2 a 16 de Maio, participa na exposição ARTE EM SEGREDO III, Porto, Galeria dos Leões , Reitoria da Universidade. *
- 2012 - 21 de Julho a 14 de Setembro, participa na exposição COLECTIVA DE DESENHO (chamo silencio à linguagem-que-já-não-é-orgão de nada), Porto, Quase Galeria / Espaço T. Comissariado por Maria de Fátima Lambert.
 - 27 de Abril a 20 de Maio, participa na exposição ARTE CONTEMPORÂNEA, Maia, Fórum da Maia.
 - 23 Março a 29 de Julho, participa na exposição CINCO SÉCULOS DE DESENHO NA COLECCÃO DA FACULDADE DE BELAS ARTES DO PORTO”, núcleo de Desenhos contemporâneos, séculos XX e XXI. Porto, Museu Nacional de Soares dos Reis. *
- 2011 - 8 de Junho a 15 de Junho, Arte em Segredo Galeria dos Leões , Porto, Reitoria da Universidade. *
- 2010 - 9 de Julho a 1 de Agosto, convidada a participar na intervenção de Arte Pública O TAPETE VOADOR, Arraiolos, Pavilhão Multiusos e Centro Histórico.
 - 17 de Junho a 17 de Julho, Arte em Segredo Galeria dos Leões , Porto, Reitoria da Universidade.
- 2009 - 9 de Dezembro a 10 de Janeiro de 2010, COLECTIVA DE ARTES PLÁSTICAS/1º ANO DA LOBO MAU. Arraiolos, Galeria Lobo Mau.
 - 19 de Outubro a 4 de Novembro, ARTISTAS PLÁSTICOS DE LA RAYA III, artista convidada, integrada no “Agora debate peninsular”, no seu apartado Escena. Espanha, Cáceres, Centro de Exposiciones San Jorge. *
 - 24 de Julho a 30 de Agosto, ENCONTRARTE, Amares, 1º Festival de Artes Plásticas e de Cinema de Animação de Amares.
 - 3 de Julho a 30 de Julho convidada a participar na exposição HOMEM T, Porto, Avenida dos Aliados. *
 - 3 de Julho a 30 de Agosto, Exposição de Escultura em Pedra , Pinhel, Castelo. *

- 30 de Maio a 30 Julho, GEAF, exposição de escultura, Macedo de Cavaleiros, Centro Cultural. *
- 2007 - 27 de Outubro a 9 de Dezembro, seleccionada para o 6º PRÉMIO AMADEO DE SOUZA CARDOSO, Amarante, Museu Municipal Amadeo de Souza Cardoso.
 - 8 de Setembro a 14 de Outubro, ““0 Figura ” – Homenagem Informal a Cruzeiro Seixas”, Galeria Municipal Artur Bual, Amadora. *
- 2006 - 31 de Outubro a 30 de Novembro, “EXTRAMUROS”, exposição de escultores portugueses e espanhóis, organizada pela ADERES e ADICAP, ao abrigo do projecto de cooperação transnacional Escultura y Paisaje en el Arco Atlántico no contexto da iniciativa comunitária LEADER PLUS, Museu de Lanifícios e Universidade da Beira Interior, Covilhã*.
 - 4 a 29 de Agosto, convidada a participar na “EXTRAMUROS”, exposição de escultores portugueses, organizada pela ADERES e ADICAP, ao abrigo do projecto de cooperação transnacional Escultura y Paisaje en el Arco Atlántico no contexto da iniciativa comunitária LEADER PLUS, Espanha, Candás, Museo Antón*.
- 2005 - 17 de Setembro a 27 de Novembro, seleccionada para o “4º PRÉMIO AMADEO DE SOUZA CARDOSO”, Amarante, Museu Municipal Amadeo de Souza Cardoso.*
- 2004 - 14 de Novembro a 14 de Dezembro, convidada a participar no Projecto de Arte Pública “CRIAR UM LUGAR”, [intervenção de instalação com Rietske Van Raay]. Porto, Tentazioni, Rua de Sta. Catarina.
 - 26 de Junho a 30 de Agosto, participa no “SALÃO EUROPEU DE JOVENS CRIADORES” [instalação multimédia] [com Rietske Van Raay]. Amarante, Museu Municipal Amadeo de Souza –Cardoso*.
 - 30 Abril a 20 de Maio, convidada a participar no “Salão Europeu de Jovens Criadores / 49ª Salon de Montrouge” [instalação multimedia] [com Rietske Van Raay]. França, Montrouge*.
- 2003 - 18 Out. a 7 Novembro, convidada a participar no evento “ESCULTURA NA CIDADE - ÉVORA 2003”. [instalação multimédia sobre a fachada do edifício do Museu de Évora], Évora*.
 - 13 de Setembro a 10 de Novembro, seleccionada para o “4º PRÉMIO AMADEO DE SOUZA CARDOSO”. Amarante, Museu Municipal Amadeo de Souza Cardoso*.

- 2000 - 26 de Abril a 31 de Junho, artista convidada para a “VII BIENAL/1ª INTERNACIONAL DE GRAVURA”, Amadora 2000. Amadora, Fábrica da Cultura.
- 9 a 30 de Novembro, participa na exposição “LUSOGRAFIAS”, com uma instalação de escultura e desenho. Évora, Igreja de São Vicente*.
- 1999 - 24 de Julho a 30 de Setembro, “Exposição no Convento de N.ª. S.ª. da Saudação”, Montemor-o-Novo.
- 24 de Junho a 25 de Julho, “WorkChop Suey Parte 2”, Escultura de Exterior, Câmara Municipal, Jardim Delfim Guimarães, Amadora.
 - 29 de Janeiro a 13 de Fevereiro, “Cicp II Mostra de Gravura Contemporânea”, Convento das Dominicanas, Guimarães.
- 1998 - Maio e Junho, “Livro de Artista”, SNBA, Lisboa.
- 8 de Março a 8 de Abril, “Sensibilidades Femininas do nosso tempo”, Palácio Foz, Lisboa.
- 1996 - Outubro a Dezembro, “2ª Mostra de Escultura em Pedra”, Cascais.
- 13 a 21 de Julho, “MONSARAZ MUSEU ABERTO”, Exposição de Escultura, Jardins da Universidade e Igreja de Santiago, Monsaraz.
- 1995 - 14 de Julho a 13 de Agosto, “I BIENAL DE ARTE DE S.TOMÉ E PRÍNCIPE-ANGOLARES '95”, Roça de S. João dos Angolares, República Democrática de S. Tomé e Príncipe.
- 1 a 30 de Abril, “ARTE JOVEM MAIA'95”, Fórum da Maia, Câmara Municipal da Maia, instalação de Escultura em Pedra.
- 1994 - 1 a 31 de Dezembro, “1º CENTENÁRIO FLORBELA ESPANCA”, organização Grupo Pró-Évora, Évora, instalação de Escultura em Pedra.
- 28 de Julho a 27 de Setembro “colectiva de escultura”, Jardim Marechal Carmona,
 - 12 de Julho a 30 de Setembro, “ONZE ESCULTORES SIMPETRA' 94”, Osiris Galeria Municipal, Caldas da Rainha.
 - Julho, “A PRIMEIRA PEDRA”, Galeria da C.C.R.A, Évora.
 - 22 de Abril a 1 de Maio, “COLECTIVA DE ARTES PLÁSTICAS”, Fórum da Maia.
- 1993 - 21 de Setembro a 30 de Outubro, participa na exposição “O Papel”, S.N.B.A., Lisboa, Escultura em papel.
- 14 de Agosto a 30 de Setembro, participa na “V Bienal de Escultura e Desenho das Caldas da Rainha”, Escultura em pedra.

1992 - 5 de Setembro a 5 de Outubro, seleccionada para a “III BIENAL DE GRAVURA DA AMADORA”.

- 27 de Agosto a 30 Setembro, participa na exposição de Artes Plásticas “RESIDÊNCIA ARTÍSTICA DE PINTURA E ESCULTURA”, Galeria do Centro Municipal de Cultura da Câmara Municipal de Vila Velha de Rodão, Escultura em Pedra e Gravura.

- 15 de Agosto a 21 de Setembro, Seleccionada para a “VII BIENAL INTERNACIONAL DE VILA NOVA DE CERVEIRA”, Escultura em Pedra e Gravura.

- 8 a 30 de Agosto, participa na exposição de Pintura e Escultura “500 ANOS DAS DESCOBERTAS”, Mosteiro de St^a Maria da Vitória, Batalha - Escultura em Pedra.

- 4 a 15 de Agosto, participa na exposição “INTERNATIONAL ARTISTS BARCELONA 92”, Galeria d'Art Marbelló, Barcelona - Gravura.

- 7 de Julho a 30 de Setembro, participa na exposição colectiva “27 ARTISTAS DA GALERIA GRAVURA”, Lisboa, Escultura em Pedra.

1991 - 13 de Julho a 30 de Setembro, participa na “III Mostra de Escultura de Ar Livre” da Amadora - Escultura em Pedra.

- 6 de Julho a 15 de Setembro, seleccionada para participar na “4^a- Bienal de Escultura e Desenho das Caldas da Rainha”, Escultura em Pedra.

- Março, seleccionada para a exposição concurso “Prémio João Hogan”, Voz do Operário, Lisboa, gravura.

1990 - 8 de Setembro a 14 de Outubro, admitida para a “II Bienal de Gravura da Amadora”.

1989 - Novembro e Dezembro, seleccionada para a “EXPOSIÇÃO NACIONAL COMEMORATIVA DA MORTE DE SOARES DOS REIS E NASCIMENTO DE DIOGO DE MACEDO”, Vila Nova de Gaia - Escultura.

1988 - Junho, exposição “ESBAP 88 – Desenho”, ESBAP, Porto.

9.3 OBRA PÚBLICA

2001 / 2012 - Oeiras, Parque dos Poetas, SOLILÓQUIO (inauguração em 16 de Fevereiro de 2013). O trabalho não se encontra concluído pelo facto não ter sido instalado

um dos elementos do projecto e de ter sido construído um jardim no espaço da escultura, violando o projecto desta intervenção escultórica de espaço, colocando assim em causa a pertinência do mesmo);

2003 - Vila Viçosa : LANDSCAPE FROM DISUSE ou NATUREZAS PARA BRINCAR (por colocar);

2002 - Évora (2002/2....): ANTA OU MESA? MESA OU ÁRVORE? ÁRVORE OU GENTE...? (por colocar);

2001/04 - Belver, projecto de intervenção para a recuperação do CAMINHO DA FONTE, Projecto Victor Mestre / Sofia Aleixo, Arquitectos;

2001 - Carcavelos, Jardim da Alagoa: SEM TÍTULO (em colocação);

2001 - São Domingos de Rana : DIFERENTES NATUREZAS I;

2000 - ÉVORA, VÉNUS LANDSCAPE-FLOWERS II (por colocar);

1998 - Montemor-o-Novo: MUIPÍTI, (por colocar);

1997 - Aveiro: SEM TÍTULO;

1994 - Caldas da Rainha : AS CÁRITAS DE VENÚS, (por colocar);

1993- Chaves : SERÁ QUE A GIOCONDA TEM ALMA ?;

1993 - Borba SEM TÍTULO, CEVALOR;

1992 - Vila Velha de Rodão: OS INFORTUNADOS AMORES DE DONA URRACA;

1990 - Torres Novas: SEM TÍTULO.

9.4 OBRA PÚBLICA EFÉMERA

2014 – Amiarte, 6.^a EDIÇÃO DA ARTE URBANA NOS MUPIS / PORTO.

2011 – É Toiro Lindo. Azambuja, Jardim Urbano.

2009 – Homem T. Porto, Avenida dos Aleados.

- 16 de Março a 3 de Abril, 26 de Julho a 16 de Agosto e 5 de Setembro a 1 de Outubro, participa na exposição de arte pública ART AL VENT, respectivamente em Estremoz, em Macedo de Cavaleiros e em Azambuja. *

2008 - 16 de Agosto a 16 de Setembro, convidada a participar na exposição de arte pública ART AL VENT V, Vila de Gata , Espanha, com posterior itinerância pela Alemanha e por outros países. *

2004 – Criar Um Lugar. Porto, Tentazioni, Rua de Sta . Catarina.

9.5 OBRA PÚBLICA EM PROJECTO

2013/2014/2015 – Co-autora com Rute Rosas do projecto *Mover pelo Tempo*, intervenção plástica no muro do Colégio de Nossa Senhora da Esperança, Santa Casa da Misericórdia do Porto, FBAUP (em desenvolvimento).

2008 - Projecto de escultura para Parque de Vila Nova da Barquinha intitulado “*Peep-Show: Um não lugar*”.

2007 - Concurso de Ideias por convite “Seia, a Água e a energia”, Rotunda, intervenção espacial em matéria vegetal, água e elementos escultóricos em aço corten , intitulada CATA- VENTOS.

2003 - Concurso de Valorização dos Espaços Educativos 2003, Conjunto Escultórico para a Escola Secundária de Sta. Maria do Olival, Tomar, intitulado “ARTE E NATUREZA”.

2001/2006 - Oeiras , Parque dos Poetas , executa projecto de Conjunto Escultórico alusivo a Soror Violante do Céu intitulado SOLILÓQUIO I.

2001 - Concurso de Valorização dos Espaços Educativos 2001, Conjunto Escultórico para a Escola secundária do Castelo da Maia intitulado “DIFERENTES NATUREZAS”.

1994 - “Projecto Marginal”, Conjunto Escultórico para a Praia da Torre , Carcavelos, encomenda da Câmara Municipal de Cascais.

1993 - Prémio Secil Escultura , projecto para concurso de uma rotunda em Braga “Cidade Barroca”.

9.5 ESCULTURAS DE INTERVENÇÃO ARQUITECTÓNICA

9.5.1 REALIZADAS

2010 - Bica para tanque, em pedra mármore, moradia unifamiliar nos Canaviais, Évora.

- 2008 - Bica para tanque, em pedra mármore, moradia unifamiliar em Guilhabreu, Vila do Conde.
- Dois elementos escultóricos em pedra mármore para o interior do atelier de arquitectura Vão Arquitectos , Lisboa .
- 1996 - Intervenção em lareira de sala de estar com pequeno elemento em pedra – xisto, Monte da Boa vista de Cima, Évora Monte .
- Suporte de varanda com vários elementos escultóricos em pedra – xisto, Monte da Boa vista de Cima, Évora Monte .
 - Intervenção em pátio exterior, em pedra Xisto, na parede de suporte de pia e bica de pedra mármore , Monte da Boa vista de Cima, Évora Monte .
 - Lavatório para casa de banho em pedra mármore, Monte da Boa vista de Cima , Évora Monte .
- 1995 - Intervenção em sala de jantar de lava-mãos , bica e balcão em pedra e suporte de salamandra (Brecha de S^{to}. António), moradia do Casal de S^{to}. António, Aveiras de Cima .
- Intervenção e m sala de estar de lareira em pedra (Brecha de S^{to}. António), moradia do Casal de S^{to}. António, Aveiras de Cima .
- 1993 - Intervenção em sala de moradia com lareira composta por dois grandes painéis, em pedra calcária (vidraço do Maciço Central), Areias, Moncarapacho.
- 2015 - Lavatório para casa de banho em pedra mármore, moradia do Casal de S^{to}. António, Aveiras de Cima .

9.5.2 EM PROJECTO

- 2003 - PALÁCIO SILVA AMADO, proposta de intervenção de autor, para silhar de escada romântica , em ladrilho em pedra de Lioz, constituindo no seu todo um relevo acompanhado de proposta de escultura lampião para corrimão de escada. Convite João Sousa Morais (Vão Arquitectos).

9.6 SIMPOSIOS DE ESCULTURA

2003 - 3 a 12 de Outubro, "SIMPÓSIO DE ESCULTURA EM MÁRMORE", Vila Viçosa

1998 - Julho/Agosto, "II SIMPOSIUM DE ESCULTURA EM TERRACOTA", Montemor-o-Novo.

1997 - Junho / Julho "I SIMPOSIUM DE BARRO VERMELHO", Aveiro.

1994 - 12 de Julho a 12 de Agosto, "SIMPETRA' 94", V Simpósio Internacional de Escultura e m Pedra , Caldas da Rainha.

1993 - Outubro, "I ENCONTRO DE ARTE JOVEM DE CHAVES, SIMPOSIUM DO GRANITO", Chaves.

9.7 SIMPOSIOS DE ESCULTURA EM REGIME DE CONCURSO

1992 - 10 a 26 de Setembro, seleccionada para o Concurso Internacional de Escultura "SEMANA DA PEDRA III", organizado pelo Parque das Serras de Aire e Candeeiros , V.N. Ourém.

1990 - 18 de Setembro a 5 de Outubro, seleccionada para o Concurso Internacional de Escultura "SEMANA DA PEDRA III", organizado pelo Parque Natural das Serras de Aire e Candeeiros, Torres Novas .

9.8 RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

2014 – Abril a Setembro, participa a convite do MNSR nas Residências artísticas na Fábrica S. Bernardo, em Alcobaça com conseqüente exposição naquele Museu. Porto: Museu Nacional de Soares dos Reis; Alcobaça: Fábrica de São Bernardo.

1995 – 14 de Julho a 13 de Agosto, convidada para a Residência Artística durante a "I BIENAL DE ARTE DE S.TOMÉ E PRINCIPE-ANGOLARES '95", Roça de S. João dos Angolares, República Democrática de S. Tomé e Príncipe.

1992- 14 a 27 de Agosto, convidada a organizar e participar em colaboração com a Câmara de Vila Velha de Rodão e participa no Simpósio de Artes Plásticas "RESIDÊNCIA ARTÍSTICA DE PINTURA E ESCULTURA". Evento com o apoio do pintor Manuel Cargaleiro, do escultor Francisco Simões, do Ayuntamiento de Cedillo e da CM V. V. Rodão.

10 BIBLIOGRAFIA PASSIVA

10.1 JORNAIS E REVISTAS

- A PEDRA, 1992. "A Pedra na Escultura". Ou t./ De z. (trimestral), Ano XII , 46: 67-67.
- CARSO, 1993. Boletim Informativo, P.N.S.A.C, Março, 8:15.
- CERÂMICAS, 1998. "Simpósio de Terracota em Montemor-o-Novo". De z. 26: 45-48.
- CEVALOR, 1993. Mostra de Design, Dezembro, n.º 4.
- CASA CLÁUDIA, 1994. Os Caminhos da Pedra , Maio, 73:25-26.
- GAL ART, 1992. Arte , Exposiciones, Artistas, Libros, Galerias, Septiembre-92, 102:678. I
- NTEREMPRESAS, 1993. "Arte nas Jornadas da Água". Imagem, Comunicação e Média, Fevereiro, 1:31.
- JARDINS, 2004. n.º 16, Janeiro.
- O EXPRESSO, 1994. Crítica de Alexandre Melo, 10 de Dezembro, n.º 1154. O PÚBLI CO, 1992. Crítica de Luís Soares Oliveira , 28 de Junho.
- O PRIMEIRO DE JANEIRO, 2006. "Explorar a Liberdade " de Ana Sofia Rosado. Secção Cultura . 30 de Março.
- ARQUITECTURA IBÉRICA, 2007. Reabilitação do Caminho da Fonte Velha e Largos de Belver: Gavião 2002/2004 e 2002/2003, 18:180-195.

10.2 CATÁLOGOS

- AZEVEDO TAVARES, Cristina e VIANA, António. (1995). Texto de apresentação dos artistas plásticos seleccionados pela S.N.B.A. para a ARTE JOVEM MAIA '95, Catálogo de Arte Jovem Maia'95.
- AZEVEDO TAVARES, Cristina, (1998). Texto de apresentação *in* catálogo da Exposição “Sensibilidades femininas do nosso tempo”. Palácio Foz, Lisboa .
- AZEVEDO TAVARES, Cristina (2009). O Erotismo na Escultura Portuguesa , *in* “Arte e Eros ”, col . As Artes Visuais e as Outras Artes, Nº 3, FBA-UL.
- AZEVEDO, Fernando de , (1991). Texto de apresentação , *in* “Catálogo de Exposição de Artes Plásticas no Museu Municipal de Faro”, Lisboa.
- CHARRÉU, Leonardo (2010) – S/ Título. “20 Anos 20 Esculturas : 1990/2010”. Estremoz: Galeria Municipal D. Dinis / Museu Municipal Joaquim Vermelho.
- GONÇALVES, Eurico (1996) – Escultura em Pedra. Texto de apresentação, *in* Catálogo de “II Mostra de Esculturas e m Pedra ’ 96”, Cascais.
- GUERREIRO, Hugo (2010). S/ Título. *In* “20 Anos 20 Esculturas : 1990/2010”. Texto de apresentação *in* Catálogo, Estremoz: : Gale ria Municipal D. Dinis / Museu Municipal Joaquim Vermelho.
- LAMBERT, Fátima (2014) – Prometeus fecit: Terra, água, mão e fogo. Residências Artísticas cerâmica contemporânea em Alcobça. Porto Museu Nacional de Soares dos Reis.
- LAMBERT, Fátima (2013) – “Trompe L’oeil, le coeur et la raison....”. Texto de apresentação *in* Catálogo, Porto: Quase Galeria /Espaço T.
- LAMBERT, Fátima (2013) – “Trompe L’oeil, le coeur et la raison” seguido de “Reservas e Sedimentos: Tensões, Representações, heranças e Nomeações” Texto de apresentação *in* Catálogo, Braga: Museu Nogueira da Silva / Galeria da UM.
- LAMBERT, Fátima (2012) – De 70 a 10: Desenho Contemporâneo e Atual. *Cinco Séculos de Desenho na Colecção das Belas Artes*. Porto: Universidade do Porto. Pág. 262 e pág. 333.
- LAMBERT, Fátima (2004) – Corpos & Sítios – o diáfano e o matérico, *in* “Salon Européen des Jeunes Créateurs ”, Montrouge , França e Museu Municipal de Amarante , Portugal .

- LAMBERT, Fátima (2004) – Império do cânone. Corpo instituído e vice-versa, in “Prazeres Públicos, Sofrimentos Privados”. Almada: Casa da Cerca, Centro de Arte Contemporânea.
- LARANJO, FRANCISCO (2010). Sobre a Escultura de Susana Piteira. *Membranas*. Guimarães: Museu de Alberto Sampaio.
- RIBEIRO, Ana Isabel (2004). Quando a pele é também superfície, in “Prazeres Públicos, Sofrimentos Privados”. Almada: Casa da Cerca Centro de Arte Contemporânea .
- SANTOS, David (coord.)(2013). A DOCE E ÁCIDA INCISÃO. A GRAVURA EM CONTEXTO (1956-2004). Lisboa/VF Xira: FCGD/Culturgest; CMVFX-Museu do Neo-Realismo
- SILVA, Jaime (coord.)(2014). Arte Hoje. Lisboa: SNBA.

10.3 Teses

- Imaginário, Joana Fidélia Pombo (2015). *O desenho das escultoras: Cristina Ataíde, Susana Piteira e Catarina Leitão*. Lisboa: FBAUL. Dissertação de Mestrado em Escultura, Especialidade em Estudos de Escultura.

10.4 Livros

11 REPRESENTAÇÕES

Representada nas seguintes colecções:

Associazione Socio-Culturale Italiana del Portogallo Dante Alighieri. Porto (2014);

Museu da FBAUP (2011);

Museu do Surrealismo (aquisição em 2008);

Centro Cultural de Macedo de Cavaleiros (2008);

Fundação Cupertino de Miranda (2007);

Museu Municipal Amadeo de Sousa-Cardoso, Amarante (2004);

Câmara Municipal de Évora (aquisição em 2001);

Câmara Municipal de Montemor-o-Novo (aquisição em 1996);
Fórum da Maia , (aquisição em 1995);
Universidade de Évora , (aquisição em 1994);
Fundacion Abelló, Barcelona , (aquisição em 1992);
CEVALOR, Borba (aquisição em 1992);
Museu Arqueológico e Lapidar Infante D. Henrique (aquisição em 1990);
Colecções particulares em Portugal e no estrangeiro.

12 PARTICIPAÇÃO EM JÚRIS

2001 - Prémio de troféu “FIKE” para o Festival Internacional de Curtas Metragens de Évora .
- Prémio de escultura “CITY DESK”, Centro Cultural de Cascais.
1996 - Prémio “JOVEM ARTES PLÁSTICAS”, Galeria Municipal de Montemor-o-Novo.

13 EDIÇÕES

2010 - Edita um lenço de Enamorados com poema de Ana Paula Tavares (Bordado de Guimarães certificado, 5 múltiplos), a convite do Museu de Alberto Sampaio e da Oficina, em Guimarães.
2000 - Edita um múltiplo de escultura em bronze (*Vénus Landscape*) a convite da Arte do Bronze , Fundação Artística , Lda., Montemor-o-Novo.
1994 - Edita gravura [sem título], a convite da Cooperativa dos Gravadores Portugueses , Gravura , Lisboa

14 OUTRAS ACTIVIDADES DE ÂMBITO ARTÍSTICO

1994/96 - Desenvolve os trabalhos de escultura em Pedra no Departamento de Escultura em Pedra do Centro Cultural de Évora e no seu atelier, em Aveiras de Cima .

1991/94 - Desenvolve a escultura em pedra nas instalações da fábrica Mármore de Portugal F.J.F., Cartaxo, Portugal e no seu atelier, em Aveiras de Cima, como bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian.

15 CARREIRA UNIVERSITÁRIA

15.1 ACTIVIDADE PEDAGÓGICA

2014/2015 - Outubro a Setembro, docência na Sub-Unidade Orgânica em Artes Plásticas da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto como Assistente Convidada das Unidades Curriculares de Licenciatura de Arte e Espaço, e de Maquetização e Múltiplos, do 1º Semestre e de Processos Construtivos e Substractivos e de Práticas da Escultura, do 2º Semestre.

- 5 de Dezembro a 4 de Janeiro de 2015, curadoria da Exposição Salinas de Rio Maior, Porto: Galeria dos Leões/Reitoria da UP. Exposição decorrente dos workshop que conceptualizou e coordenou, em Dezembro de 2012, intitulado *Aproximações Criativas ao Sal: aventuras, experiências e aprendizagens*, no âmbito da escultura, para desenvolver com os estudantes da FBAUP, um trabalho a partir do sal gema das Salinas de Rio Maior

2013/2014 - Outubro a Setembro, docência na Sub-Unidade Orgânica em Artes Plásticas da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto como Assistente Convidada das Unidades Curriculares de Licenciatura de Arte e Espaço, e de Modelação e Moldagem I, do 1º Semestre e de Maquetização e Múltiplos e de Processos Construtivos e Substractivos, do 2º Semestre.

- Coordena o Workshop Trame: collage tessile e stampa a secco leccionado por Luce Delhove, integrado no Pure Print: Classical Printmaking in Contemporary Art – International Meeting. Porto: FBAUP.

2012/2013 – Outubro a Setembro, docência na Sub-Unidade Orgânica em Artes Plásticas da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto como Assistente Convidada das Unidades Curriculares de Licenciatura de Arte e Espaço, de Maquetização e Múltiplos e de Campo Escultórico e Contemporaneidade de Mestrado em Escultura,

do 1º Semestre e de Licenciatura de Processos Construtivos e Substractivos e de Teoria e História da Escultura do 2º Semestre.

2012 – 6 a 9 de Dezembro, a convite da Câmara Municipal de Rio Maior, conceptualiza e coordena um workshop intitulado *Aproximações Criativas ao Sal: aventuras, experiências e aprendizagens*, no âmbito da escultura, para desenvolver com os estudantes da FBAUP, um trabalho a partir do sal gema das Salinas de Rio Maior, tendo como ponto de partida a temática do presépio. O workshop foi integrado no evento Presépios de Sal, Aldeia Natal.

2011/2012 – Outubro a Setembro, docência na Sub-Unidade Orgânica em Artes Plásticas da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto como Assistente Convidada das Unidades Curriculares de Licenciatura de Arte e Espaço, de Modelação e Moldagem II e de Teoria e História da Escultura, do 1º Semestre e Processos Construtivos e Substractivos, do 2º Semestre.

- 5 a 14 de Dezembro, co-organiza com a Associação de Estudantes, nomeadamente com os estudantes João Miguel Abreu, Luísa Mascarenhas e Mafalda Portocarrero, e lecciona, a Oficina de Escultura em Pedra.

2010/2011 – Outubro a Setembro, docência na Sub-Unidade Orgânica em Artes Plásticas da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto como Assistente Convidada das Unidades Curriculares de Licenciatura de Maquetização e Múltiplos e Materiais e Estruturas, do 1º Semestre e Processos Construtivos e Substractivos, do 2º Semestre.

- Outubro a Setembro de 2011, docência do Departamento de Pedagogia e Educação da Universidade de Évora como Assistente Convidada das disciplinas do Mestrado em Educação Artística, Temas Actuais da Didáctica das Artes Visuais e supervisão de aulas assistidas, na Escola Rainha Santa Isabel, em Estremoz.

2001/2002 - Outubro a Setembro, docência na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa como Assistente Convidada das disciplinas de Artes Plásticas e Introdução às Artes Plásticas.

2000 - Outubro a Setembro, docência na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa como Assistente Convidada na disciplina de Artes Plásticas .

- Durante este ano lectivo em colaboração com o Dr. Eduardo Nascimento e os alunos Joana Imaginário e Mário Costa organiza e coordena a exposição “workchop

sue y parte 2”, n o jardim Delfim de Guimarães, na Amadora, apoiada pela Câmara Municipal desta cidade .

2000 - Outubro a Setembro, docência na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa como Assistente Convidada na disciplina de Artes Plásticas.

1999 - Outubro a Setembro, docência na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa como Assistente Convidada na disciplina de Artes Plásticas.

1998 - Outubro a Setembro, docência na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa como Assistente Convidada nas disciplinas de Artes Plásticas e Tecnologia da Escultura em Pedra.

1997 - Outubro a Setembro, docência na Faculdade de Belas Artes de U. L., como Assistente Convidada nas disciplinas de Escultura I e Tecnologia da Escultura em Pedra.

- Abril e Maio, organiza e orienta um Workshop de Escultura em Pedra, dirigido aos alunos da disciplina da Tecnologia da Escultura e m Pedra da F.B.A.-U.L., com a colaboração da Câmara Municipal de Estremoz e apoio do Pólo de Estremoz da Universidade de Évora, integrado na F.I.A.P.'97. Com os trabalhos realizados neste Workshop pelos alunos, produz, uma exposição de Escultura intitulada “WORKSHOP SUEY” instalada pela cidade de Estremoz, em colaboração com a Câmara Municipal desta cidade “5 de Outubro a 30 de Novembro de 1997).

- Outubro a Setembro, docência na Faculdade de Belas Artes de U. L., como Assistente Convidada nas disciplinas de Escultura I e Tecnologia da Escultura em Pedra.

1996 - Novembro/Setembro, exerce docência na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa , como Assistente Convidada , nas disciplinas de Escultura I e Tecnologia da Escultura em Pedra .

1995 - Dezembro a Julho de 1996, Assistente Colaboradora no Departamento de Planeamento Biofísico e Paisagístico da Universidade de Évora , na disciplina de Desenho I – II.

1992 - Maio/ a Outubro 1995, exerce docência na Universidade de Évora como Assistente estagiária, nas disciplinas de Desenho do Curso de Arquitectura Paisagista.

15.1 ORIENTAÇÃO DE TRABALHOS DE FIM DE CURSO

1 - Sílvia Susana Basílio, 2001. “Arte Urbana e Espaço Público”ISA-UTL. 82p . Como Orientadora Externa .

15.3 ORIENTAÇÕES E TUTORIAS DE TRABALHOS

2012/2013 – Tutoria de Georgina Milhazes no Atelier de Mestrado em Pintura, desenvolvendo um trabalho a partir da bidimensionalidade que problematiza diversas dimensões de outros campos disciplinares, nomeadamente da gravura, da escultura e da arquitectura.

2011/2012 – Orientadora de Mariana Moranduzzo no trabalho desenvolvido na Residência artística no Museu Casa-Oficina António Carneiro, em articulação com a Unidade Curricular de Modelação e Moldagem II, na FBAUP, projecto este que se movia entre a bidimensionalidade do desenho e a tridimensionalidade dos corpos.

- Tutoria de Projecto de Escultura de 4º ano, em articulação com a docente da Unidade Curricular Rute Rosas, de Maria Cachón Rubio, partindo da bordagem da Natureza Morta como referente para desenvolver o trabalho desenvolvido.

- Tutoria de Projecto de Escultura de 4º ano, em articulação com a docente da Unidade Curricular Rute Rosas, de Raquel Alejandre San Andrés, desenvolvendo diversas vias de trabalho plástico a partir da exploração de formas muito orgânicas e das possibilidades das matérias.

15.4 CONCEPÇÃO DE CONTEÚDOS CIENTÍFICOS E PEDAGÓGICOS

- 2012 / 2013- Realiza os conteúdos científicos e pedagógicos para a Unidade Curricular Teórico-Prática obrigatória de Campo Escultórico e Contemporaneidade do Mestrado em Escultura da FBAUP, 1º Semestre.
- 2011 / 2012- Realiza os conteúdos científicos e pedagógicos para a Unidade Curricular Teórico-Prática obrigatória de Arte e Espaço, do 3º ano, do 1º Ciclo da Licenciatura em Artes Plásticas da FBAUP, 1º Semestre.
- Realiza os conteúdos científicos e pedagógicos para a Unidade Curricular Teórica de Teoria e História da Escultura do 1º Ciclo da Licenciatura em Artes Plásticas da FBAUP (optativa do 3º e 4º anos da Licenciatura).
- 2010 / 2011 - Sob a supervisão do Professor Doutor Leonardo Charréu, desenvolveu os conteúdos científicos e pedagógicos para a Unidade Curricular Teórica *Temas Actuais da Didáctica das Artes Visuais*, do 3º Semestre do 2º ano do Mestrado em Ensino Artístico para o 3º Ciclo e para o Secundário.
- Reestrutura os conteúdos científicos e pedagógicos para a Unidade Curricular Teórico-Prática de Estruturas e Materiais, do 1º Semestre, do 1º Ciclo do Curso de Escultura, da Licenciatura em Artes Plásticas da FBAUP (optativa de 2º ano da licenciatura).
 - Realiza os conteúdos científicos e pedagógicos para a Unidade Curricular Teórico-Prática de Processos Construtivos e Substractivos, do 1º Semestre, do 1º Ciclo da Licenciatura em Artes Plásticas da FBAUP (optativa do 2º, 3º e 4º anos da Licenciatura).
- 2007 - Convidada pelo Professor Doutor Leonardo Charréu como Artista Visual e Investigadora a realizar os conteúdos científicos e pedagógicos para a Unidade Curricular Educação, Arte Pública e Prática Artística : Teorias contemporâneas e novos significados na escultura , paisagem e natureza., integrada no 3º ciclo de Estudos e Projectos de Cultura Visual: Conhecimento, Educação e Compreensão das Visualidades Contemporâneas para o Desenvolvimento Humano e Social.

15.4.1 CURSOS DE FORMAÇÃO NA ÁREA DE EDUCAÇÃO CONTÍNUA

- 2011 – Realiza os conteúdos científicos e pedagógicos com creditação e acreditação da Universidade do Porto, para os seguintes cursos de Formação Contínua: Maquetização e Múltiplos; Meios e processos tradicionais da escultura na contemporaneidade; A tradição da escultura na contemporaneidade artística: Alguns *Caso Estudo*; Em torno do Jardim da FBAUP; Oficina de Escultura em Pedra.
- 2012 – 4 de Abril 6 de Junho, lecciona o Curso Meios e Processos da Tradição da Escultura na Contemporaneidade, na FBAUP.

15.5 AULAS ABERTAS

- 2013 – 19 de Dezembro organiza no âmbito da área Científica de Escultura / Licenciatura em Artes Plásticas da FBAUP, a Aula Aberta intitulada *Duchamp e o Contemporâneo* proferida por Manuel Casimiro. FBAUP: Aula Magna.
- 29 de Novembro, organiza no âmbito da área Científica de Escultura / Licenciatura em Artes Plásticas da FBAUP, a Aula Aberta intitulada *Escultura, a Arte do Conflito*, proferida por Clara Menéres. FBAUP: Auditório do Pavilhão Sul.
 - 18 de Janeiro, organiza no âmbito da área Científica de Escultura / Mestrado em Escultura da FBAUP, a Aula Aberta intitulada *O Lugar das Coisas*, proferida por Carlos Nogueira. FBAUP: Auditório do Pavilhão Sul.
 - 11 de Janeiro, organiza no âmbito da Licenciatura em Artes Plásticas a Aula aberta intitulada *Os Forbes e uma casa no Bonfim. Percurso de uma Gens*, proferida por Manuel de Sampayo Pimentel de Azevedo Graça. FBAUP: Aula Magna.
- 2012 - 16 de Novembro organiza no âmbito da área Científica de Escultura / Mestrado em Escultura da FBAUP, a Aula Aberta intitulada *Escolhas*, proferida por Rui Sanches. FBAUP: Aula Magna.
- 2 de Junho, organiza e apresenta numa colaboração entre a FBAUP e a Casa da Galeria em Santo Tirso, uma Aula Aberta intitulada *Museu Internacional de Escultura Contemporânea Um projecto de autor?*. Santo Tirso: Casa da Galeria.
 - 12 de Janeiro, organiza uma Aula Aberta numa articulação entre a FBAUP e a Biblioteca da Fundação de Serralves, para visionar e comentar os documentários

Stones and flies: Richard Long in the Sahara; La magie Calder; Claes Oldenburg.
Biblioteca de Serralves.

2011 – 21 de Novembro, organiza e apresenta a Aula Aberta, intitulada, *Oficina de Escultura em Pedra: A matéria, os processos e as práticas*. FBAUP: Aula Magna.

- 30 de Junho, organiza e modera a Aula Aberta, intitulada *O Simpósio Internacional de Escultura em Pedra – Porto 1985*, com apresentação do realizador Manuel Casimiro, e os artistas que participaram neste Simpósio Carlos Marques e Amaral da Cunha. FBAUP: Auditório do Pavilhão Sul.

15.6 OUTRAS AULAS

2011 – 8 de Novembro, a convite do Professor Doutor Paulo Marques em articulação com este professor realizou uma apreciação crítica do trabalho que estava a ser efetuado na UC de Projecto-Espaço Público (1ºAno do Mestrado em Arquitetura Paisagista - 1º semestre) desenvolvendo orientações no âmbito de uma melhor concepção e comunicação plástica dos objectos maquete. FCUP: Edifício da FCUP.

2011 - 15 de Novembro, organiza e apresenta uma aula de Teoria e História da Escultura, da Licenciatura de Artes Plásticas da FBAUP, que decorreu Biblioteca da Fundação de Serralves com a apresentação dos documentários: De Chillida : A Hokusai : El nacimiento de una obra de arte; Tindaya Chillida: un proceso de creación; Joseph Beuys: difesa della natura.

- 29 de Setembro, organiza e apresenta uma aula de Teoria e História da Escultura, da Licenciatura de Artes Plásticas da FBAUP, que decorreu na exposição "Casa, modo de usar", de Leonor Antunes, na Casa de Serralves, sendo que tanto a obra desta artista, como esta sua exposição em particular, se apresentam como meios privilegiados para a abordagem do conteúdo 5. Objectos, arquitectura e minimalismo, do programa desta Unidade Curricular.

2012 – 28 de Novembro, organiza uma aula desenvolvida com a visita à exposição da Rosemarie Trockel no âmbito da Unidade Curricular de Campo Escultórico e Contemporaneidade do mestrado em Escultura da FBAUP, na Culturgest, em

Lisboa, apresentada numa colaboração com o Serviço Educativo desta instituição, da parte da manhã.

- Organiza uma aula desenvolvida com a visita à exposição retrospectiva de Carlos Nogueira, no âmbito da Unidade Curricular de Campo Escultórico e Contemporaneidade do mestrado em Escultura da FBAUP, no CAM, em Lisboa, apresentada pelo próprio artista.

- 30 de Novembro, organiza e apresenta com a colaboração do Professor Amaral da Cunha, uma aula dirigida a todos os estudantes da FBAUP, realizada na Biblioteca de Serralves visionando o filme De Chillida A Hokusai: El nacimiento de una obra de arte, assinalando assim o encerramento oficial das comemorações dos dez anos da morte deste Escultor.

2014 - 29 de Maio, organiza e apresenta uma aula no contexto de Processos Construtivos e Substractivos e de Maquetização e Múltiplos, que decorreu na Biblioteca da Fundação de Serralves com a apresentação dos documentários: De Chillida: A Hokusai : El nacimiento de una obra de arte; Tindaya Chillida: un proceso de creación.

15.7 CARGOS

2013/2017 – Eleita representante dos docentes não doutorados, no Conselho da Subunidade Orgânica de Artes Plásticas, da FBAUP.

15.8 COORDENAÇÃO DE RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS E COLABORAÇÃO DOCENTE

2014 – Coordenação de Residência Artística, prática docente como convidado para apoio da temática *a luz na escultura* e Simposium teórico-prático intitulado *La Escultura*

y su Proceso Creativo, do Professor Doutor António Asensio, da Universidade de Barcelona. Outubro a Dezembro.

15.9 ARGUIÇÃO DE TESES

2014 – 5 de Dezembro, arguente como especialista da Tese de Mestrado em Desenho e Técnicas de Impressão, intitulada *Intersecções entre desenho, têxtil e corpo numa prática artística*, de Isabel Quaresma; FBAUP.

16 ACTIVIDADE PEDAGÓGICA NO ENSINO SECUNDÁRIO

1990 - Setembro a Maio de 1992, docência na Escola Secundária de Azambuja, nas disciplinas de Educação Visual e Desenho (7º, 8º e 9º anos de escolaridade).

1989 - Setembro/Agosto 1990, docência na Escola Secundária Aurélia de Sousa no Porto, nas disciplinas de Educação Visual , Teoria do Design do Vestuário, Teoria do Design e História das Artes Visuais (10º e 11º anos de escolaridade).

1988 - Novembro/Agosto 1989, docência na Escola Secundária Soares dos Reis n o Porto, nas disciplinas de História das Artes Visuais e Desenho Projectual de Cerâmica (10º e 11º anos de escolaridade).

1987 - Outubro/Setembro 1988, docência na Escola Secundária D. Sancho I em Famalicão, nas disciplinas de Educação Visual (7º e 8º anos de escolaridade).

1986 - Outubro/Dezembro, docência na Escola Secundária de Amares nas disciplinas de Educação Visual (7º e 8º anos de escolaridade).

17 ACTIVIDADE PEDAGÓGICA NO ÂMBITO DA FORMAÇÃO PROFISSIONAL

2011/2012 – Leccionação nas oficinas de Artesanato III, *Bordado Aplicado à Decoração de Vestuário* (50H) e *Esboços e Desenho de Bordados Regionais* (50H)² no âmbito do Programa Tempos Cruzados; Programa Associativo, Projecto de Formação Acção, de Guimarães Capital Europeia da Cultura

18 OUTRAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

1987 - Março, orientação e apresentação de Sessões sobre a História do Traje, numa acção de formação da Ex-Direcção de Educação de Adultos de Braga .

1985 - Novembro e Dezembro, participa em aulas e visitas guiadas ao Museu Nacional do Azulejo, em Lisboa , numa acção conjunta com o Serviço Educativo deste Museu , sob a orientação do Director, Dr. Rafael Salinas Calado.

19 ACTIVIDADE CIENTÍFICA

19.1 DOMÍNIO DE ESPECIALIZAÇÃO

Artes Plásticas – Escultura

Membro do CIEBA - Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes, da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

Membro do I2ADS - Centro de Investigação em Arte, Design e Sociedade, da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

² Formação certificado Nível II.

19.2 LINHAS DE INVESTIGAÇÃO

- Arte pública , natureza e paisagem; Processos artísticos e operativos.
- A Arte e a sua contribuição para a construção dos lugares ; Conceito de *site* e *non-site* e a suas relações com os novos paradigmas ambientais.
- Processos de globalização estética sobre o território; meios e intervenientes necessários à prática de intervenções artísticas (rural e urbano) centrados na produção de objectos , espaços ou acções (papel do artista como facilitador).
- A importância da consistência e da materialidade da escultura pelo que a distingue dos outros médium, permitindo discernir entre o mundo virtual e o mundo real, através do sentido do tacto, na sua realidade tangível optando por uma via a que podemos chamar a manifestação de uma poética da escultura , reafirmando uma tendência centrada na “criação” como aspectos essenciais do objecto artístico.

20 PROJECTOS

2013 - Conceptualiza e elabora como Assistente Convidada da FBAUP com a colaboração do Serviço de Formação Contínua desta Faculdade, o Projecto Diálogos Contemporâneos com o Mármore, submetido no âmbito do apoio a Projectos Inovadores no Domínio Educativo, da Fundação Calouste Gulbenkian. (sem aprovação).

21 ORGANIZAÇÃO E PARTICIPAÇÕES ESPECIAIS EM CONGRESSOS, WORKSHOPS E EXPOSIÇÕES

21.1 CONGRESSOS

- 2003 - Participação na conferência internacional e anual “PUBLIC ART AND DESIGN: INTERDISCIPLINARY AND SOCIAL PERSPECTIVES”, do Public Art Observatory como membro do Advisory Committee, MACBA, de 2 a 4 de Outubro, Barcelona, Espanha.
- 2002 - Co-organiza o Simposium Internacional do Public Art Observatory subordinado ao tema “INCLUSIVITY: A CHALLENGE FOR URBAN DESIGN AND PUBLIC ART” que se realizou na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa nos dias 26, 27 e 28 de Setembro, Lisboa, Portugal.
- 2001 - Participa na “WATERFRONTS OF ART II INTERNACIONAL CONFERENCE”, do Public Art Observatory subordinada ao tema “THE ARTS IN URBAN DEVELOPMENT”, como membro da Conference Committee pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, organizada pela Universitat de Barcelona. CER Polis, El Far; Escar 6-8; Port Vell. 4 a 6 de Outubro, Barcelona, Espanha.

21.2 WORKSHOPS

- 2001- Participa no workshop internacional do Public Art Observatory “COMMON PLACES”, como coordenadora dos alunos da FBAUL. 26 de Fevereiro a 3 de Março, Porto, Portugal.*
- 1992 - Organiza e participa no Simpósio de Artes Plásticas “RESIDÊNCIA ARTÍSTICA DE PINTURA E ESCULTURA”, com a Câmara de Vila Velha de Rodão e com o apoio do pintor Manuel Cargaleiro, do escultor Francisco Simões e do Ayuntamiento de Cedillo, 14 a 27 de Agosto, V. V. Ródão, Portugal.*

21.3 EXPOSIÇÕES

- 2009 - Organiza e Coordena com as respectivas Câmaras Municipais, a exposição de arte pública “ART AL VENT”, na sua itinerância em Portugal pelas localidades de Estremoz (11 de Março a 5 de Abril), de Macedo de Cavaleiros (26 de Julho a 16 de Agosto) e de Azambuja (5 de Setembro a 1 de Outubro).

1995 – Co-organiza e comissaria a participação portuguesa da I BIENAL DE ARTE DE S.TOMÉ E PRÍNCIPE-ANGOLARES '95, 14 de Julho a 13 de Agosto, Roça de S. João dos Angolares, República Democrática de S. Tomé e Príncipe .

22 CONGRESSOS, REUNIÕES CIÊNTIFICAS E ARTÍSTICAS EM QUE APRESENTOU TRABALHOS

22.1 INTERNACIONAIS

2014 – I Congresso de Arte e Género?. 22, 23 e 24 de Outubro . FCG e FASVS, Lisboa.

2008 - Encuentro del Seminario Permanente de Jardines Históricos y Paisajes en Extremadura: paisajes en la frontera/paisagens na fronteira. 29 e 30 de Novembro. Museo Extremeno Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Espanha.

2007 - III Jornadas de Educación Artística. 7 a 9 de Março. Madrid , Espanha.

- II Congr s d'Educació de les Arts Visuals Creativitat en temps de canvis. 8, 9 e 10 de Novembro. Barcelona, Espanha.

2002 - VII Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ci ncias Sociais. 2 a 6 de Setembro. Rio de Janeiro, Brasil.

22.2 NACIONAIS

2009 - 2^a REUNIÃO B.LINK - COMO FAZER DO ESPAÇO LUGAR: INTERVEN ES ARTÍSTICAS NA PAISAGEM. 4 de Julho. Oficinas do Convento, Montemor-o-Novo, Portugal.

2007 - Conferência Nacional de Educa o Artística. 29, 30 e 31 de Outubro. Porto, Portugal.

2004 - III Congresso Internacional de História da Arte – Portugal: Encruzilhada de culturas, artes e sensibilidades. 17 a 20 de Novembro, Porto, Portugal.

2004 - ARTE E GLOBALIZAÇÃO. 1 de Abril. Évora, Portugal.

23 CONFERÊNCIAS E MESAS-REDONDAS

2015 – 4 de Junho, participa como interpeladora na *Conversa com Artista* moderada por Fátima Lambert, a Pedro Cappeletti a propósito da sua exposição *Windscaapes*. Porto, Quase Galeria / Espaço T.

2014 - 10 de Dezembro, participa no Pure Print. Elements: elements camp – Seminário Brasil Portugal, na Mesa Itinerante [Conferências Breves: 30 minutos] no painel Terra.

- 27 de Novembro, Mesa-Redonda no Auditório do Museu Nacional Soares dos Reis com lançamento do catálogo *Prometheus Fecit: Terra, água, mão e fogo*. Residências Artísticas em “Alcobaça”

- 9 de Abril, participa como artista na Mesa-Redonda para apresentação do Programa das Residências Artísticas 2014, na Fábrica Manuel da Bernarda, Porto, Museu Soares dos Reis.

2013 – 9 de Maio, participa como artista e no contexto da sua exposição TROMPE L’OEIL, LE COEUR ET LA RAISON, na *Conversa com Artista*, moderada pela curadora Fátima Lambert e interpelada por Laura Castro. Porto, Quase Galeria / Espaço T.

- 16 de Fevereiro, convidada a participar como oradora na conversa informal sobre o tema da violência doméstica e o seu reflexo na arte contemporânea, com Do Carmo Vieira, Marlene Fonseca e José Rosinhas. Porto. Art Gallery Wall.

2012 – 23 de Fevereiro, convidada para Oradora e Moderadora no debate público “Arte no Espaço Público e a construção de Évora como cidade Educadora”. Organização de CIDEHUS/UÉ e Departamento de Filosofia da Universidade de Évora, Évora.

2011 – 27 de Outubro, relatora na conferência de Francisco Laranjo intitulada *O Artista a Memória e o Lugar*, na segunda sessão do projecto «Circunferências», criado no

âmbito do programa “Tempos Cruzados”, da CEC 2012. Esta conferência teve como tema “Memórias Colectivas Singulares”. Salão Nobre da Associação Comercial e Industrial de Guimarães.

2010 – 9 de Julho, a Convite da Galeria de Arte Lobo Mau profere a conferência JOGOS DO FAZ DE CONTA, no âmbito da intervenção de Arte Pública O Tapete Voador, Pavilhão Multiusos , Arraiolos.

2009 - 25 de Julho, participa na Conversa em torno do ENCONTRARTE, Amares, 1º Festival de Artes Plásticas e de Cinema de Animação de Amares, com moderação de Manuel Loff. Amares.

2008 – NATURATA NATURATA / NATURA NATURANS: REPRESENTACIONES, PRESENTACIONES, BELLEZAS Y MEDIOS. 29 de Maio. Casa de Cultura de Pedreguer, Comarca de Gata (Valência), Espanha.

2007 - PRÁTICAS COLABORATIVAS EM ARTES VISUAIS: O CASO DE BELVER. 24 de Maio. Edifício dos Leões, Universidade de Évora.

- MIEC: UMA POSSIBILIDADE DE PEDAGOGIA A PARTIR DA ESCULTURA PÚBLICA CONTEMPORÂNEA. 8 de Maio. Anfiteatro 131, Colégio do Espírito Santo, Universidade de Évora.

- (ES)CULTURA À MESA. 22 de Março. Convento dos Remédios. Câmara Municipal de Évora. Évora .

2006 - ARTE, NATUREZA E LUGARES PÚBLICOS. 26 de Novembro, Museu de Santa Maria , Ilha de Santa Maria. Açores.

2005 - OCUPA SENSIBILIZA UTILIZA. 24 de Setembro, Porto Portugal.

- ARTE PÚBLICA. 10 de Setembro. Na sequência da apresentação do filme LINHAS PARALELAS realizado pelo colectivo OSU. Cine-Teatro Municipal Florbela Espanca. Vila Viçosa.

- ARTE PÚBLICA. 3 de Junho. Projecto T.Arte 05 e lançamento do 9º número da revista Margens e Confluências/Escola Superior Artística do Porto – Extensão de Guimarães. Bar Convívio, Guimarães.

2003 - ESCULTURA NA CIDADE? CIDADE ESCULTURA? QUE ESCULTURA??. 18 Outubro. Cine Teatro Soror Mariana, Évora.

2000 - ESCULTURA E AMBIENTE. 4 de Abril, com o escultor Volkler Schnütgen e o galerista Eduardo Nascimento, Livraria - Galeria Municipal Verney, Oeiras

1998 - A ESCULTURA PÚBLICA: A ESCULTURA EM PORTUGAL 29 de Abril , Escola Secundária Fernão Mendes Pinto, Pragal , Almada.

24 PUBLICAÇÕES

24.1 TEXTOS DE APRESENTAÇÃO EM CATÁLOGOS

11- Piteira S. 2015. *Aproximações Criativas ao Sal: aventuras, experiências e aprendizagens*. Porto FBAUP. (em publicação)

10- Piteira S. 2014. *Em Terra*. Elements.camp. Porto: FBAUP.

9- Piteira S. 2013. A Natureza e o Artífício. *Pormenores na Paisagem –II*. Vila Nova de Gaia: Casa Barbot/ Casa da Cultura.

8 – Piteira S. 2012. O CORPO (IM)PERTINENTE. *Uma Analogia entre Plano Íntimo e Plano Físico*. FBAUP/UP/CMP.

7 - Piteira S. 2010. *Jogos do faz de conta: Arraiolos* : Câmara Municipal de Arraiolos (em publicação).

6 - Piteira S. 2009. *Just Sculpture*. Guimarães: Galeria Gomes Alves.1 – Piteira S. 1997.

5 - Piteira S. 2008. *Forças de resistência e Halteres*. Macedo de Cavaleiros: Centro Cultural.

4 - Piteira S. 2008. *Fragmentos II*. Macedo de Cavaleiros : Centro Cultural.

3 - Piteira S. & Vaan Ray R. 2004. *Prazeres Públicos, Sofrimentos Privados*. Almada : Casa da Cerca Centro de Arte Contemporânea.

2 – Mira F. & Piteira S. 2000. *LUSOGRAFIAS*, Évora : Congresso Lusografias/ Câmara Municipal (com Feliciano de Mira).

1 – Piteira S. 1997. *WORKSHOP SUEY*, Amadora : Câmara Municipal.

24.2 ARTIGOS EM REVISTAS INTERNACIONAIS

1 - Piteira S. 2005. Da Natureza à natureza dos lugres. Moçambique. *Latitudes. Cahiers Lusophones*, 25 : 74-75.

2 - Piteira S. 2005. Reinata Sadimba . Questões de género, lugar e tempo. Moçambique. Latitudes. Cahiers Lusophones, 25 : 74.

3 - Knidia Paper em desenvolvimento a publicar na revista Revista de História da Arte - Série W, em inglês e seguindo as normas da sua redacção.

24.3 ARTIGOS EM REVISTAS NACIONAIS

5 - Piteira S. 2008. Do objecto do corpo ao corpo do objecto: a pedra como meio artístico, Alentejo, 21:58 -61.

4 - Piteira S. 2007. O mundo em que vivemos . Regeneração urbana e (in)sucesso da arte (pública) II . Alentejo 15: 24-27.

3 - Piteira S. 2006. O mundo em que vivemos . Regeneração urbana e (in)sucesso da arte (pública) I Alentejo, 14: 37-39.

2 - Piteira S. & Guilherme J. 2005. A escultura de âmbito público: diálogos e controvérsia. Margens e Confluências. Um olhar contemporâneo sobre as artes, 9: 18-43.

1 - Piteira S. 2003. Monumento e Anti-Monumento: A simbologia da escultura publica. APHA, Nº 1, Arte e Espaço Público, 1: 7 p.

24.4 ARTIGOS EM ACTAS DE CONGRESSOS INTERNACIONAIS

3 - Piteira S. 2008. MIEC: Una possibilidade de pedagogía a través de la escultura pública contemporánea. III Jornadas de Educación Artística. 7 a 9 de Março. Madrid , Espanha. 5p. (189/194)

2 - Piteira S. 2008. Linhas Paralelas o el sentido del art por la ciudadanía. II Congrès d'Educació de les Arts Visuals Creativitat en temps de canvis, 8, 9 e 10 de Novembro. Barcelona, Espanha. 4p. (468/471).

- 1 – Piteira S. 2004. Intervenções de Escultura na transformação dos espaços públicos em Portugal. O caminho da fonte, em Belver. III Congresso Internacional de História da Arte – Portugal: Encruzilhada de culturas, artes e sensibilidades. 17-20 de Novembro. Porto, Portugal . 14 p .

24.5 ARTIGOS EM ACTAS DE CONGRESSOS NACIONAIS

24.6 TEXTOS EM LIVROS

- Piteira S. (2014). *Para uma ética das políticas de inclusão: dimensão biográfica, criatividade e educação*. Guimarães: Tempos Cruzados/Guimarães 2012/Capital Europeia da Cultura.

24.7 PAINÉIS

- 1 - Piteira S. 2007, Bacelar, M. 2007 EDUCAÇÃO COMO RECONSTRUÇÃO DA EXPERIÊNCIA: LINHAS PARALELAS, UM ENSAIO. 29, 30 e 31 de Outubro. Porto, Portugal.

25 COLABORAÇÕES

2006/2009 – Colaborou com a Revista Alentejo.

2005 - Colaborou com o Colectivo OSU.

2000 - “Ambientearte -Jornal”, Centro Comunitário de Carcavelos/ Câmara Municipal de Cascais, Julho.

26 ENTREVISTAS

26.1 PASSIVAS

2007 – “Formas com Alma”, entrevista ao jornal “O Primeiro de Janeiro”, suplemento “Artes das Letras”, 15 de Outubro de 2007, Porto (realizada na Galeria Artes/Solar de Sto. António, em Outubro).

2006 - “A arte pública é sempre política”, entrevista ao jornal “O Primeiro de Janeiro”, suplemento “Artes das Letras”, 5 de Junho de 2006, Porto (realizada por Ana Sofia Rosado no jardim do Palácio de Cristal, a 12 de Abril).

1990 – RTP2 Semana da Pedra III, entrevista “Sobre a escultura contemporânea em pedra”, reportagem realizada por Sofia Leite, PNSC, Torres Novas.

26.2 ACTIVAS

- Quarenta e duas entrevistas realizadas entre Setembro de 2003 e Abril de 2006, no âmbito da recolha de dados para a tese de doutoramento Arte, Natureza e Cidade em Portugal: Tentativa de Programa de Arte Pública. O conjunto de entrevistados contempla artistas visuais, arquitectos, arquitectos paisagistas, políticos, comissários e outras pessoas que tenham estado de alguma forma relacionadas com a arte no espaço público.

27 PROGRAMAS DE RÁDIO

2014 – 11 de Abril, convidada a participar num programa de rádio sobre o Museu Soares dos Reis., resultante da parceria da DGPC (Direcção-Geral do Património Cultural) com a TSF, ao abrigo da qual se realiza o programa “Encontros com o Património” que visa abordar as mais variadas temáticas ligadas ao Património Cultural, no qual participaram a Directora deste Museu Dr.^a Maria João Vasconcelos, o Dr. Álvaro Sequeira Pinto, do Grupo de Amigos do Museu Soares dos Reis, o Dr. José Manuel Porfírio. Porto, Museu Soares dos Reis.

28 FILMES

2014 – Participa no documentário “Fábrica S. Bernardo: Alcobça”, Realização Tiago Vitória, Produção DAE/ESMAI/Politécnico do Porto.

2012 – Tempos Cruzados / Oficinas Criativas, cineclube de Guimarães, Castelmaia,

2007– Autora do projecto para um documentário “Museu Internacional de Escultura Contemporânea: Um projecto de Autor?”, Com a Realizadora Cláudia Alves (trabalho em desenvolvimento).

2005 - Participa no filme “LINHAS PARALELAS”, realizado e produzido pelo colectivo OSU.

29 FILIAÇÃO EM ORGANIZAÇÕES E ASSOCIAÇÕES ARTÍSTICAS E CIENTÍFICAS

29.1 ORGANIZAÇÕES ARTÍSTICAS DE QUE É MEMBRO

Sociedade Nacional de Belas Artes - S.N.B.A (desde 1991).

European Public Art Observatory (desde 2001).

29.2 ORGANIZAÇÕES ARTÍSTICAS E CIÊNTIFICAS DE QUE FOI MEMBRO

Cooperativa de Actividades Artísticas – Árvore (desde 1991).

Cooperativa dos Gravadores Portugueses – Gravura (desde 1991).

Membro fundador da rede e centro Internacional de Artistas de Gravura (desde 2000).

Sócia fundadora do Movimento para a Arte Contemporânea em Évora (desde 2000).

International Association of Paper Manufacturers and Artists - IAPMA (desde 1992).

ACTAE – Centro Interdisciplinar de Ciências Políticas da Universidade de Évora , Colégio do Espírito Santo, Évora (entre 2003 e 2006).

30

31 REFERÊNCIAS

Cristina Azevedo Tavares

Professora Associada da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa

E-mail : cris-at@netcabo.pt

Morada :Largo da Academia Nacional de Belas-Artes

1249-058 Lisboa, Portugal

Telefone : +351 213 252 100

Francisco Laranjo

Professor Catedrático da Faculdade de Belas Artes da Univ. do Porto

Director da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto

E-mail: flaranjo@fba.up.pt

Morada: Avenida Rodrigues de Freitas 265 4049-021 Porto PORTUGAL

Tel: 351 225192400

Fax: 351 225367036

João de Sousa Morais

Professor Catedrático

Director do Departamento de Projecto, Arquitectura, Urbanismo e Design, da Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa. Profissional liberal na Vão –

Arquitectos Associados , Lda,

Morada : Rua da Alegria , n.º 122 – B, 2ª, 1250-007 Lisboa

E-mail : vao@mail.telepa.c.p.t

Telefone : +351 213211430

Fax: +351 213214736

José Javier Maderuelo Raso

Professor Catedrático do Departamento de Arquitectura da Escola Universitária de Arquitectura Técnica da Universidade de Alcalá de Henares, membro do Patronato do Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, nomeado pelo Ministro da Cultura (2008) e vogal da "Comisión de evaluación de la actividad investigadora", no Ministerio de Educación (2008).

Morada : Colegio Convento Carmen Calzado (Arquitectura), Despacho 4, C/Santa Úrsula, 8.288801Alcalá de Henares

E-mail : javier.maderuelo@uah.es

Telefone : 34 918854000

Fax: 34 93 801 28 50

Victória Rabal y Merola

Licenciada en Historia del Arte , Licenciada en Bellas Artes

Directora del Museu Molí Paperer de Capellades (Catalunha , Espanha), membro de la IPH (International Paper Historian)

Morada : Museu Molí Paperer de Capellades, C. Pau Casals, s/n

08786 Capellades , Barcelona, Espanha

E-mail : m-capellades@diba.es

Telefone : 34 93 801 28 50